



Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco

**This is (not) the end:
forme della fine tra serialità e terminatività**

Seminari online

Giovedì 21 maggio 2020

ore 9,30 - 18,45

A cura di **Roberta Bartoletti** (Università di Urbino Carlo Bo) e **Lucio Spaziante** (Università di Bologna)

ore 9,30-10,30

APOCALISSI E DISTOPIE

Moderatore **Lucio Spaziante**, Università di Bologna

Alessandra Calanchi, Università di Urbino Carlo Bo

Apocalissi Americane.

Dom Holdaway, Università di Urbino Carlo Bo

La morale dopo la fine. La politica post-apocalittica nel racconto audiovisivo contemporaneo.

Cristina Matteucci, Università di Urbino Carlo Bo

Il cinema di Tarkovskij e l'Apocalisse. I doppi finali di Stalker, Nostalghia e Sacrificio.

Massimo Roberto Beato, Università di Bologna

Morte distopica e vita utopica nell'universo cyberpunk di Altered Carbon.

ore 10,30- 11 discussione

ore 11- 11,15 pausa caffè

ore 11,15-12,15

LA TESTUALITÀ NELLA FINE

Moderatrice **Tiziana Migliore**, Università di Roma "Tor Vergata"

Massimo Leone, Università di Torino

Il volto della fine: dalla maschera funeraria alla realtà virtuale.

Daniele Barbieri, Accademia di Belle Arti, Bologna

L'inizio della fine. Finito, non finito, infinito.

Giacomo Raccis, Università di Bergamo

«Non era più un mistero»: il problema della fine ne Il trucco di Beppe Fenoglio.

Federico Montanari, Università di Modena e Reggio Emilia

L'inizio della fine. Il caso emblematico di The Americans.

ore 12,15-12,45 discussione

ore 12,45-15,00 pausa pranzo

ore 15,00-16,00

FINE E SERIALITÀ TELEVISIVA

Moderatrice Stefania Antonioni, Università di Urbino Carlo Bo

Antonella Mascio, Università di Bologna

Dopo la fine: nostalgia nelle e delle serie tv.

Giovanni Ciofalo, Sapienza Università di Roma - **Fabio Ciammella**, Sapienza Università di Roma

Beyond the end: terminatività e transmedialità nella serie Bojack Horseman.

Andrea Lombardinio, Università “Gabriele D’Annunzio” Chieti-Pescara

Incomunicabilità della morte: il finale aperto di The Young Pope.

Luca Bandirali, Università del Salento - **Enrico Terrone**, Università di Barcellona

Narrazioni concettuali. La finalità senza scopo delle serie tv.

ore 16,00-16,30 discussione

ore 16,30 - 16,45 pausa caffè

ore 16,45- 18,00

FINE E FINALI

Moderatore Francesco Mangiapane, Università di Palermo

Piergiorgio Degli Esposti, Università di Bologna - **Silvia Leonzi**, Sapienza Università di Roma -

Lorenzo Ugolini, Sapienza Università di Roma

“Speravo de mori’ prima”. La fine della carriera sportiva come media event. L’addio di un campione tra lutto e incoronazione.

Alice Giannitrapani, Università di Palermo

“That’s all, folks”: guerriglie e strategie di fine puntata.

Alessio Ceccherelli, Università di Roma “Tor Vergata” - **Emiliano Ilardi**, Università di Cagliari -

Andrea Piano, Università di Cagliari

La fine non è che un inizio. Espansioni narrative nei videogiochi e nelle pratiche transmediali.

Alessandro D’Aloisio, Sapienza Università di Roma

Dal finale differito al racconto duplicato. Strategie della narrazione seriale ne La Casa di Carta.

Enrico Mariani, Università di Urbino Carlo Bo - **Francesco Pelusi**, Università di Urbino Carlo Bo -

Michele Dentico, Sapienza Università di Roma

FFF – Fridays For Future (until the end?).

ore 18,00-18,45 discussione

Comitato organizzatore locale: **Stefania Antonioni** (Università di Urbino Carlo Bo)

Il seminario sarà accessibile attraverso il link:

<https://eu.bbcollab.com/guest/40fbc80d282f4db68e39e3eb5bdc81fa>