

Convegno internazionale

8-10 maggio 2023

Frammenti e frammentarietà nelle discipline umanistiche e nei beni culturali

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
DISCUI – Scuola di Lingue e Letterature Straniere
Palazzo Petrangolini, Piazza Rinascimento n° 7



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO

DISCUI
DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA COMUNI
STUDI UMANISTICI E INTE



ARCHIVIO DI STATO DI PESARO-URBINO



ALTE
MARCHE
CUEHL ACCOGLIATE
DALL'APPENNINO



unIMC
UNIVERSITÀ DI MACERATA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI



LUNEDÌ 8 MAGGIO 2023

DISCUI – Palazzo Petrangolini
Piazza Rinascimento, 7
Sala di Lettura

10.00 – **Saluti**

Giorgio Calcagnini, Rettore dell'Università degli Studi di Urbino
Carlo Bo

Antonella Negri, Prorettrice allo Sviluppo di Partenariati Strategici
Nazionali e Internazionali, Vice-direttrice del Dipartimento di
Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali
(DISCUI)

10.15 – **Alessandra Molinari**, Università di Urbino Carlo Bo, a nome del
Comitato scientifico

La dimensione materiale e documentale del frammento

**Sessione 1: Conservazione e valorizzazione del frammento come bene
culturale**

10.20 – 11.35

Presiede Monica Bocchetta

10.20 – **Marcella Peruzzi con Ermindo Lanfrancotti**

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Sistema Bibliotecario
d'Ateneo

***La valorizzazione del Fondo Antico dell'Università di Urbino in
"Sanzio Digital Heritage"***

10.35 – **Sara Cambrini**

Archivio di Stato di Pesaro-Urbino

***Frammenti pergamenacei inediti nel fondo Notarile di
Fossombrone presso l'Archivio di Stato di Pesaro. Una prima
ricognizione***

10.50 – **Francesco Amadori**

Unione Montana del Catria e Nerone

Le Alte Marche: a passeggio nella storia

11.05 – **D. Cesare Bovinelli**

Monastero di Fonte Avellana

Il fondo antico della Biblioteca di Fonte Avellana

Pausa caffè

Sessione 2: Il frammento tra soggetti conservatori e ricerca accademica

11.50 – 13.00

Presiede William Duba

11.50 – **Katrin Janz-Wenig**

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky

Fragmenta colligita. Collected Fragments. How to Approach this Phenomenon within a Large Collection. An Attempt.

12.20 – **Alessandra Molinari** Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Monica Bocchetta Università degli Studi di Macerata

Nicoletta Biondi Archivista freelance, paleografa del progetto

Textus invisibilis

Textus invisibilis: un approccio multidisciplinare e interdisciplinare al frammento

Pausa pranzo

Pomeriggio

Dal materiale al digitale: frammenti, metadati, megadati

Sessione 3: Nuove suggestioni da database consolidati

15.00 – 16.15

Presiede Katrin Janz-Wenig

15.00 – **William Duba** Université de Fribourg

Building a Fragmentological Database for the Next Decade

15.30 – **Lucia Negrini** Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU)

Elisabetta Caldelli Università degli Studi della Campania Luigi

Vanvitelli / Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU)

Quel che resta di un codice: nuovi orizzonti per la catalogazione dei frammenti in MOL 2.0

Pausa caffè

Sessione 4: Rappresentazioni digitali della frammentarietà

16.30 – 17.40

Presiede Rolf Bremmer

16.30 – **Federico Aurora** Universitetet i Oslo

Gioele Barabucci Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet

Fragments of Clay, Fragments of Text, Fragments of Knowledge:

The Many Aspects of Fragmentariness of the Mycenaean Texts and their Digital Representation

17.00 – **Roberto Rosselli del Turco** Università degli Studi di Torino

Alessandra Molinari Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Alessandro Aldini Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Matteo Sisti Archivist freelance, collaboratore con l'Archivio di Stato di Pesaro-Urbino

Digital editing and databasing of fragments: a case study from the State Archive in Urbino

MARTEDÌ 9 MAGGIO 2023

DISCUI – Palazzo Petrangolini
Piazza Rinascimento, 7
Sala di Lettura

Casi studio

Sessione 5: Frammenti di riuso

10.00 - 11.15

Presiede Alessandra Molinari

10.00 – **Leor Jacobi** Bar-Ilan University

Discovering the Covering: Identifying Bookbinders of Medieval Notary Books in Girona Archives, Reuse of Hebrew and Latin Manuscript Fragments

10.30 – **Chiara Benini** Scuola Alti Studi di Modena / École Pratique des Hautes Études, Paris

Frammenti di frammenti: riusi e storia. Documenti d'archivio come scatole che si armonizzano

Pausa caffè

Sessione 5 (continua): Frammenti di riuso

11.20 - 12.30

Presiede Chiara Benini

11.20 – **Roberta Tonnarelli**

École Pratique des Hautes Études, Paris

Frammenti ebraici in legature. Riscontri paleografici su antiche bibbie ebraiche del Centro Italia

11.50 – **Fabiana Baudo**

Ricercatrice indipendente

Fenomenologia del riuso di frammenti manoscritti in un contesto territoriale

Pausa pranzo

13.30 – **Visita alla Sezione di Archivio di Stato di Urbino**
(Via Piano Santa Lucia 11 – Urbino)

Pomeriggio

Testi e contesti: filologia del frammento

Sessione 6: Filologie settentrionali

15.00-16.15

Presiede Roberto Rosselli del Turco

15.00 – **Jon Gunnar Jørgensen** Universitetet i Oslo
Pars pro Toto: the Kringla Leaf and the Whole

15.30 – **Rolf Bremmer** Emeritus, Universiteit Leiden
Medieval Frisia: Picking up the Pieces

16.30 – **Visita alla Biblioteca di San Girolamo**
(Via S. Girolamo, 8 – Urbino)

20.00 – **Cena congressuale**

MERCOLEDÌ 10 MAGGIO 2023

DISCUI – Palazzo Petrangolini
Piazza Rinascimento, 7
Sala di Lettura

Sessione 7: Filologia classica

10.00 - 11.15

Presiede Federico Aurora

10.00 – **Vivian L. Navarro Martinez** Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
/ Universität Freiburg

La commedia 'frammentata': lavorando con il Progetto KomFrag

10.30 – **Sandy Cardinali** Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Gli itinerari della tradizione: il caso del fr. 662 R.² della Tiro di Sofocle

Pausa caffè

Il frammento nell'arte e nell'architettura

Sessione 8: Frammento ed esperienza artistica

11.30 – 12.40

Presiede Claus Ehrhardt

11.30 – **Andrea Laquidara** Regista e documentarista indipendente

Frammenti di sguardo. Presentazione del progetto e lancio del bando

12.00 – **Anna Cerboni Baiardi** Università degli studi di Urbino Carlo Bo

Il frammento nell'arte: tra valore documentario e funzione metodologica

12.30 – **Discussione e conclusione dei lavori**

EVENTI CULTURALI E DIDATTICI POST CONVEGNO

Mercoledì 10 maggio 2023

15.00 – **Visita alla mostra *Il Palazzo ducale di Urbino. I frammenti e il tutto***
Curata da Luca Molinari e Luigi Gallo

Galleria Nazionale delle Marche
Palazzo Ducale di Urbino
Piazza Rinascimento 13, 61029 Urbino (PU)

Giovedì 11 maggio 2023

09.00-18.00 – **Workshop di Digital Humanities *Modellare la ricerca tramite i linguaggi relazionali: Costruzione di database per l'analisi dei dati di ricerca***

Diretto da Gioele Barabucci, Federico Aurora e Kyrre Traavik
Lårberg

Con la collaborazione di Alessandra Molinari, Alessandro Aldini,
Katrin Janz-Wenig, Giovanna Carloni

Informazioni ed iscrizioni presso alessandra.molinari@uniurb.it

La Conferenza è organizzata dall'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo in collaborazione con l'Università degli Studi di Macerata, la Direzione del progetto *Books within Books*, l'Archivio di Stato di Pesaro-Urbino e l'Unione Montana del Catria e Nerone.

L'Ateneo di Urbino ha assegnato all'evento un contributo straordinario quale manifestazione di rilevante interesse scientifico.

Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI)
Scuola di Lingue e Letterature Straniere – Palazzo Petrangolini, Piazza Rinascimento n° 7 – Urbino

Per informazioni: alessandra.molinari@uniurb.it

Comitato scientifico

Alessandra Molinari, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo (Coordinatrice)
Monica Bocchetta, Università degli Studi di Macerata
Emma Abate, Università di Bologna / CNRS-IRHT, Paris
Alessandro Aldini, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Roberto Rosselli del Turco, Università degli Studi di Torino
Katrin Janz-Wenig, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky
Rolf Bremmer, emeritus, Universiteit Leiden
Jon Gunnar Jørgensen, Universitetet i Oslo
Maela Carletti, Università degli Studi di Macerata
Giovanna Carloni, Università di Studi di Urbino
Andrea Laquidara, regista e documentarista indipendente
Nicoletta Biondi, archivista freelance, paleografa del progetto *Textus invisibilis*

(In copertina: coperta di un volume presso la Biblioteca Umanistica dell'Università di Urbino.
Foto di Alessandra Molinari, con l'autorizzazione del SBA Uniurb).