



Carolingian minuscule

La scrittura minuscola
della rinascita carolingia

Percorso laboratoriale di Calligrafia Storica

a cura di Katia Fornaroli
all'interno del programma di workshop
"Avviamento alla Scrittura Medievale"
della prof.ssa Alessandra Molinari

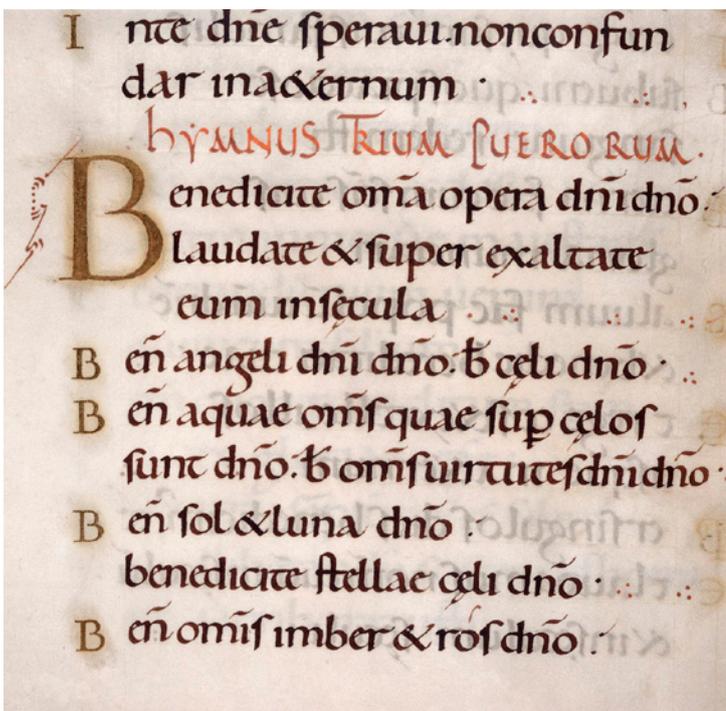
Maggio 2025



Carlo Magno dimostrò una grande considerazione per l'istruzione e la cultura. Il centro culturale più importante per la rinascita carolingia fu la città di Aquisgrana e in particolare il palazzo imperiale, di cui oggi rimane solo la Cappella palatina. Nel palazzo si riunirono alcuni dei migliori intellettuali del tempo che fondarono la Scuola Palatina dove si elaborò un programma scolastico valido per tutto l'Impero.

Il nostro alfabeto minuscolo che è tutt'oggi in uso nei testi, deriva dalla scrittura **Carolingia** o minuscola Carolina, ideata da Alcuino di York, direttore della Scuola Palatina, per uniformare e semplificare le scritture dell'Impero, rendendole al contempo più leggibili. La Carolingia ha attraversato i secoli per giungere sino a noi: scrittura posata di grande chiarezza e leggibilità, ha come elemento innovativo una composizione di lettere sempre uguali a se stesse e ben definite le une dalle altre.

Durante il workshop, partendo dall'analisi del modello storico più antico e complesso, utilizzeremo un modello semplificato, ispirato a quello che Edward Johnston, padre della moderna calligrafia, elaborò agli inizi del '900: il Foundational. Sperimentaremo antichi e moderni strumenti di scrittura e la composizione degli inchiostri creando un piccolo elaborato finale.



Il Ramsey Psalter (BL, Harley 2904) capolavoro del X secolo; è stato il manoscritto identificato dal Maestro Calligrafo Edward Johnston all'inizio del secolo scorso come un buon esempio di forme di lettere forti per iniziare ad imparare la calligrafia.



Programma

Lezione 1

Giovedì 8 Maggio

(h. 11.00-13.00 / 14.00-16.00)

- Introduzione storica e osservazione del modello di riferimento di E. Johnston;
- Postura e uso del pennino a punta quadra: costruzione del proprio strumento scrittoria e confezione degli inchiostri secondo modalità artigianali;
- Angolo di scrittura, ductus e gesto grafico dello scrivere per dare forma alle lettere minuscole medievali.
- Costruzione dell'alfabeto (prima parte).

Lezione 2

Giovedì 22 Maggio

(h. 11.00-13.00 / 14.00-16.00)

- Copia di un modello storico (eventualmente come esercizio per casa tra il primo incontro e il successivo).
- Costruzione dell'alfabeto (seconda parte).
- Forme alternative.
- Realizzeremo un piccolo libricino utilizzando anche i fogli manoscritti delle esercitazioni.

Giovedì 22 Maggio

(h. 16.00-17.00)

- Ora di ricevimento: domande eventuali e approfondimenti
- Elaborati a confronto.

Materiali (portare da casa, se si possiedono già):

- Matite (HB o B), eventualmente 2 matite della stessa lunghezza e gomma
- Righello piccolo (30 cm) e goniometro
- 1 o 2 vasetti piccoli con tappo ermetico (per contenere l'inchiostro, es. quelli del miele 40gr)
- Forbici piccole e un cucchiaino da caffè

Materiali (messi a disposizione in classe e utilizzabili durante le lezioni):

- Canucce e materiali di riciclo per costruire la propria penna artigianale (che rimarrà allo studente)
- Mini dispensa riassuntiva (idem rimarrà allo studente)
- Terre e pigmenti per produrre inchiostri naturali (verrà spiegato il metodo per produrre inchiostro mallo di moce secondo modalità medievali)
- Pennini metallici, calami e/o penne d'oca
- Carta idonea per calligrafia leggermente porosa, fogli f.to A4 (90-100gr)
- Carta assorbente da cucina
- Acqua distillata
- Bicchierini piccoli da caffè (in carta o plastica)

